

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

протокол «29» 08 2025 № 3

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего

от «29» 08 2025 № 99

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
студии «Волшебные крупинки»

Автор-составитель:  
Болдарева Н. С..., педагог  
дополнительного образования  
Срок реализации: 9 месяцев  
(сентябрь-май)

## Содержание

1.Целевой раздел	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цели, задачи реализации Программы	5
1.3.Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.4.1.Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников	8
2.Содержательный раздел	11
2.1.Описание образовательной деятельности студии «Волшебные крупинки»	11
2.2.Формы и методы обучения	11
2.3.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	12
2.4. Календарно-тематическое планирование	13
3.Организационный раздел	24
3.1. Организация режима дня	24
3.2. Материально - техническое обеспечение	25
Литература	28

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности студии «Волшебные крупинки» разработана с учётом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебные крупинки рядом» составлена в соответствие с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, принят государственной Думой 21.12.2012 (с изменениями в последней редакции);

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155 (с изменениями в последней редакции);

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций 2.4.1.3049-13» (с изменениями в последней редакции);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Занятия творческой деятельностью оказывает сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определенными навыками исполнения не только раскрепощают

художественное мышление. Но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Работа с крупой – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в работе с крупой является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с крупой.

Крупа – прекрасный материал для поделок. Ее легко можно покрасить, и тем самым сделать работу яркой и привлекательной. Гречка, пшено, манка, рис, горох, различные семечки все, что только можно наклеить пригодится для работы. Вот уж действительно, можно фантазировать сколько угодно. Картины из круп – красивое и оригинальное украшение вашего дома. Крупы разные по своей природе, и обладают не только разными размерами, формами, фактурами, но и интересными цветами. Например. Кукуруза – желтая, гречка – коричневая. Такие крупы как рис или манная крупа белые, поэтому на них можно раскрашивать. Как всегда – это ваше желание творчески развивать ребенка, ваша фантазия и хорошее настроение! И вы получите удовольствие от творчества, и дети развивают мелкую моторику рук и пальцев. Маленьким детям нравится играть с крупой. А развитию маленьких пальчиков очень хорошо помогает оригинальная техника изготовления поделок – посыпание. Поделка из круп – один из самых красивых и оригинальных подарков, сделанных своими руками в зимнее время, благотворно влияющий на моторику детских пальчиков, развивающий фантазию и воображение. Идеи таких поделок просто незаменимы в моменты, когда уже вечером вспоминаешь, что завтра необходима поделка на какую-нибудь очередную выставку.

Занятия с крупой комплексно воздействуют на развитие обучающихся:

Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса.

Синхронизирует работу обеих рук.

Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук.

Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

## 1.2. Цели, задачи реализации Программы

Цель программы «Волшебные крупинки» — развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования крупами.

Задачи Программы:

- Образовательная. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
- Развивающая. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
- Воспитательная. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству, желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- Социальная. Организовывать консультативную помощь родителям по вопросам художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры:

-ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе. Обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;

-ребенок способен к волевым усилиям. Может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

Актуальность программы, в том, что в наш век научно-технического прогресса мы все реже замечаем красоту окружающего мира. Мы стремимся дать нашим детям как можно больше всевозможных знаний, порой забывая о том, что помочь им стать личностями – это гораздо важнее, чем помочь им стать математиками. Только развитие в творчестве помогает детям учиться мыслить неординарно, принимать нестандартные решения, что очень важно для дальнейшей их самореализации в жизни.

Программа «Волшебные крупинки рядом» является программой художественно-эстетической направленности.

Разработана на основе следующих программ и пособий:

«Цветные ладошки» Е. Лыковой;

«Ручной труд» под редакцией И. Климовой;

«Мозаика из круп и семян» Г. И. Перевертень;

«Народное искусство в воспитании дошкольников» Т. С. Комаровой (издательство «Педагогическое общество России», 2006);

«Знакомство с русским народным прикладным искусством» О. А. Скоролуповой (издательство «Скрипторий 2003», 2009).

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими критериями руководствоваться. Все это реально, если он прошел курс

определенной учебы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
- Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно: от простого к сложному.
- Принцип занимательности. Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей. Разнообразие тематики и художественных материалов формирует у детей желание выполнять предлагаемые задания и стремиться к достижению результата.
- Принцип тематического планирования материала. Предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
- Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто перенимают его опыт.
- Принцип индивидуализации. Обеспечивает вовлечение каждого ребёнка в воспитательный процесс.
- Принцип развивающего обучения. Заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

### 1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

- Рост физических возможностей. В этом возрасте активно развиваются мелкие мышцы кистей рук.
- Изменение психологической позиции. Дошкольники начинают ощущать себя «взрослыми», хотят проявить свою индивидуальность и творческие способности.
- Развитие психических процессов. В процессе художественного творчества у детей формируются восприятие, образные представления, мышление, воображение, внимание, память, ручная умелость.
- Необходимость учёта индивидуальных особенностей. Важно создавать творческую, доброжелательную обстановку на занятиях, учитывать желания и интересы детей.
- Использование игровых форм. Занятия можно проводить в форме игры, для обыгрывания определённого сюжета использовать стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажей.
- Применение принципов доступности и наглядности. Материал должен быть простым, соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей, а также включать иллюстрации и дидактические материалы.

#### 1.4.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики на основе тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве.

По всем линиям психического развития возникают новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями. Происходят они благодаря таким факторам как речь и общение со взрослыми и сверстниками, различным формам познания и включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые).

Наряду с новообразованиями, в развитии психофизиологических функций возникают сложные социальные формы психики, такие, как личность



и её структурные элементы (характер, интересы и др.), субъекты общения, познания и деятельности и их основные компоненты — способности и склонности. Одновременно происходит дальнейшее развитие и социализация ребёнка, в наибольшей степени выраженные на психофизиологическом уровне, в познавательных функциях и психомоторике. Формируются новые уровни психических функций, которым становятся присущи новые свойства, позволяющие ребёнку адаптироваться к социальным условиям и требованиям жизни.

При участии взрослых, которые организуют, контролируют и оценивают поведение и деятельность ребёнка, выступают в роли источника многообразной информации, происходит включение ребёнка в социальные формы жизнедеятельности, в процессы познания и общения, в различные виды деятельности, включая игру и начальные формы труда. Взрослые, родители, воспитатели во многом определяют своеобразие и сложность психического развития дошкольника, поскольку они включают ребенка в разные сферы жизнедеятельности, корректируя процесс его развития. Развитие психической организации дошкольника в целом на всех ее уровнях и в ее различных формах создает психологическую готовность к последующему — школьному — периоду развития.

Технологии:

- Игровое обучение
- Педагогика сотрудничества

Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- Практический

Формы:

- Индивидуальные
- Подгрупповые
- Групповые

Инструменты и приспособления для работы:

Подносы, клей, картон, карандаши, простой карандаш, кисточки для клея, крупы: манная, гречневая, кукурузная, пшеничная, рисовая, пшенная, кофейные зерна, чечевица, фасоль, горох, цветная бумага для дополнительного украшения работ, пластилин, ножницы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой половине дня. Время занятий определено в соответствии с возрастом детей.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1.Описание образовательной деятельности студии «Волшебные крупинки»**

Занятия организуются в форме партнерской деятельности с воспитателем, где он демонстрирует образцы поделок или наглядный материал, а дети получают возможность проявить собственную активность. Партнер – всегда равноправный участник дела, его позиция связана с взаимным уважением, способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принять решение, пробовать делать что-то не боясь, что получится неправильно, вызывает стремление к достижению, способствует эмоциональному комфорту, развитию социальной и познавательной активности.

Партнерская позиция требует определённой организации пространства: взрослый всегда вместе (рядом) с детьми, в круге; добровольное (без психологического принуждения) включение детей в предлагаемую деятельность с подбором интересного привлекательного для дошкольников содержания. Организуя с детьми опыты и эксперименты, воспитатель привлекает внимание «интригующим» материалом или демонстрацией необычного эффекта.

Все это происходит в ситуации свободного размещения детей и взрослого вокруг изготавливаемой поделки.

Детям предоставляется возможность экспериментировать самостоятельно.

Результатом опыта будет формулирование причинно-следственных связей.

## 2.2. Формы и методы, используемые в работе программы

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения

- даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное

- в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

### 2.3. Взаимодействие с семьей.

Ни одну воспитательную или образовательную задачу невозможно успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогами. На протяжении всего дошкольного возраста окружающие ребенка взрослые должны создавать благоприятные условия для развития у него любознательности, которая затем перерастает в познавательную активность. Следовательно, родители и педагоги должны объединить свои усилия для решения следующих задач: побуждать дошкольников наблюдать, выделять, обсуждать, обследовать и

определять свойства, качества и назначения предметов; поддерживать интерес к познанию окружающей действительности с помощью постановки проблемных вопросов, наблюдения и экспериментирования; направлять поисковую деятельность дошкольников; способствовать использованию в самостоятельной игровой деятельности знания, умения, переносить известные способы в нестандартные проблемные ситуации; приобщать к познавательному общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками; поощрять возникновение проблемных вопросов.

Для решения вышеперечисленных задач родители должны иметь представление о художественном развитии ребенка – дошкольника, о содержании работы по формированию навыков художественно-эстетической деятельности на каждом возрастном этапе.

#### 2.4. Календарно-тематическое планирование

Учебная программа рассчитана на 36 занятий, 9 месяцев (с 01 сентября 2025 года по 31 мая 2026 года).

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий с детьми 3-4 года не более 15 минут.

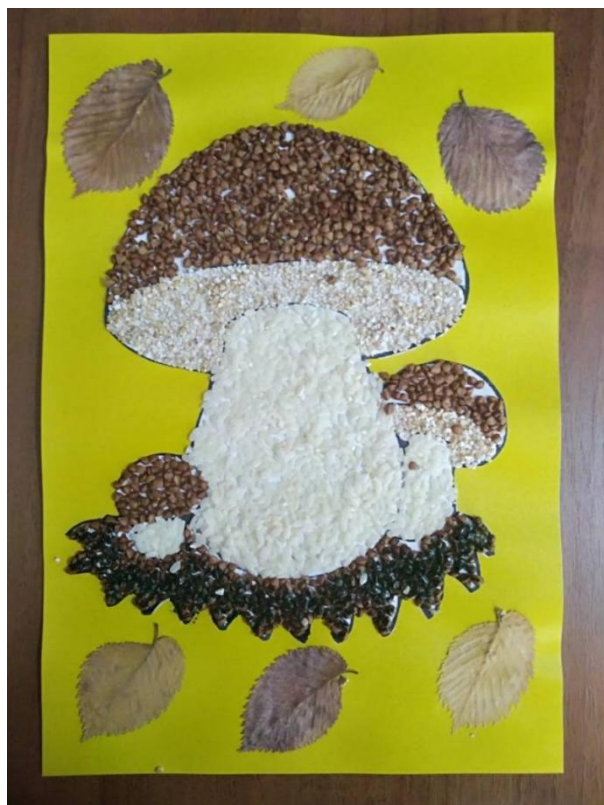
#### Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Время	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения	Форма контроля
1	04.09.25	10:00	Грибок	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
2	11.09.25	10:00	Яблоко	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
3	18.09.25	10:00	Ежик	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
4	25.09.25	10:00	Тыква	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
5	02.10.25	10:00	Подсолнух	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
6	09.10.25	10:00	Мышка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
7	16.10.25	10:00	Груша	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
8	23.10.25	10:00	Дерево	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
9	06.11.25	10:00	Осеннее дерево	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
10	13.11.25	10:00	Воробей	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
11	20.11.25	10:00	Белка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках

12	27.11.25	10:00	Тучка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
13	04.12.25	10:00	Белый зайка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
14	11.12.25	10:00	Белый мишка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
15	18.12.25	10:00	Елочка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
16	25.12.25	10:00	Снеговик	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
17	15.01.26	10:00	Зима	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
18	20.01.26	10:00	Синичка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
19	22.01.26	10:00	Зимушка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
20	29.01.26	10:00	Лось	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
21	05.02.26	10:00	Рукавичка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
22	12.02.26	10:00	Вкусная каша	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
23	19.02.26	10:00	Машина	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
24	26.02.26	10:00	Мой щенок	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
25	05.03.26	10:00	Ваза с цветами	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
26	12.03.26	10:00	8 марта	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
27	19.03.26	10:00	Птичка весну принесла	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
28	26.03.26	10:00	Цыпленок	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
29	02.04.26	10:00	Солнышко	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
30	09.04.26	10:00	Божья коровка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
31	16.04.26	10:00	Паучек	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
32	23.04.26	10:00	Муравей	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
33	07.05.26	10:00	Голубь	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
34	14.05.26	10:00	Рыбка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
35	21.05.26	10:00	Корабль	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках
36	28.05.26	10:00	Пчелка	15 мин	Теория, Практическая работа	Участие в конкурсах, выставках

## Сентябрь

Занятие №1 Грибок



Занятие №2 Яблоко



Занятие №3 Ежик



Занятие №4 Тыква





## Октябрь

Занятие №5 Подсолнух



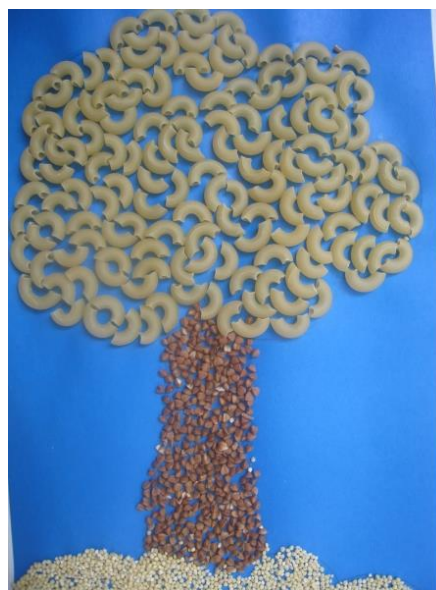
Занятие №6 Мышка



Занятие №7 Груша



Занятие №8 Дерево





## Ноябрь

Занятие №9 Осеннее дерево



Занятие №10 Воробей



Занятие №11 Белка



Занятие №12 Тучка



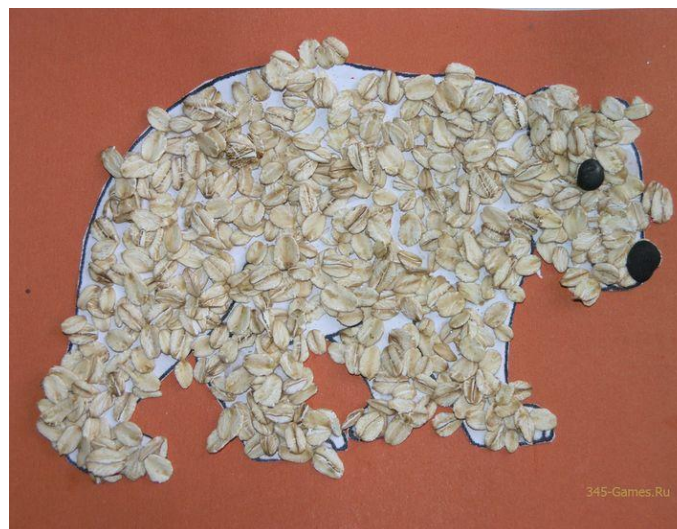


## Декабрь

Занятие №13 Белый заяц



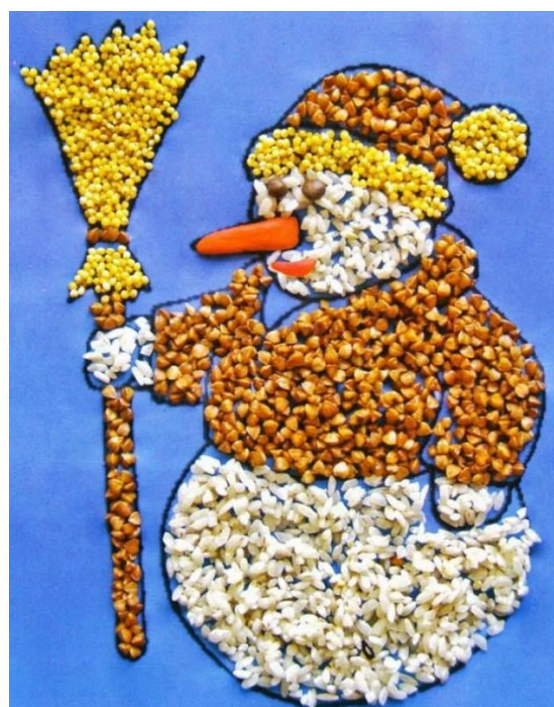
Занятие №14 Белый мишка



Занятие №15 Елочка



Занятие №16 Снеговик



## Январь

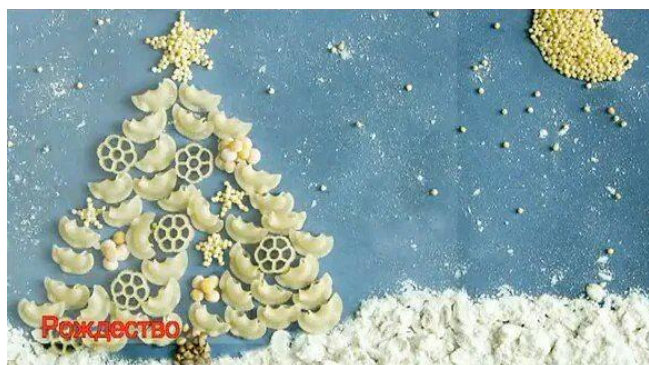
Занятие №17 Зима



Занятие №18 Синичка



Занятие №19 Зимушка



Занятие №20 Лось





## Февраль

Занятие №21 Рукавичка



Занятие №22 Вкусная каша



Занятие №23 Машина

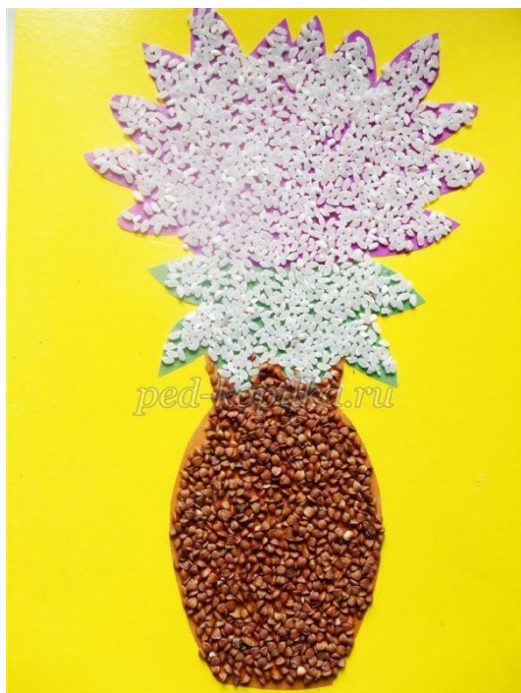


Занятие №24 Мой щенок



## Март

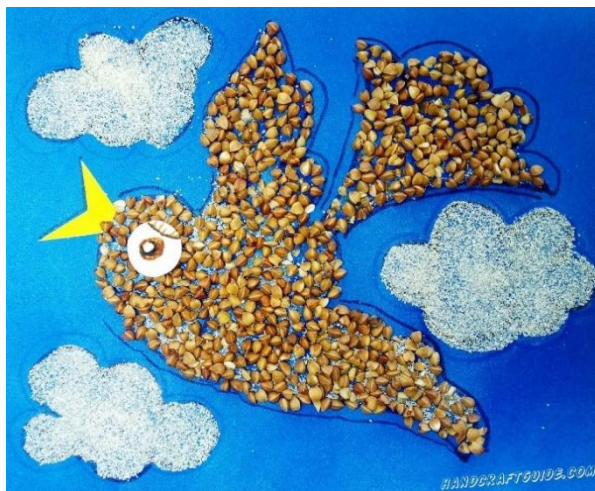
Занятие №25 Ваза с цветами



Занятие № 26 8 марта



Занятие № 27 Птичка весну принесла



Занятие № 28 Цыпленок



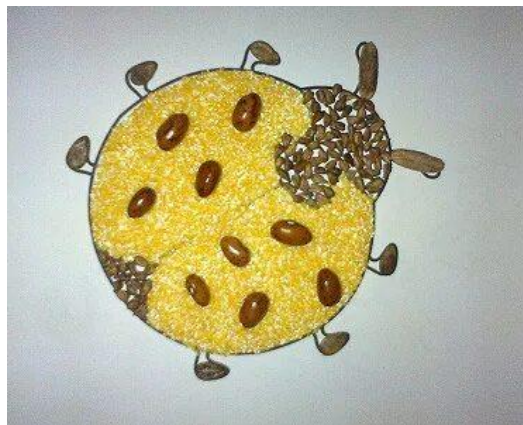


## Апрель

Занятие № 29 Солнышко



Занятие № 30 Божья коровка



Занятие № 31 Паучок



Занятие № 32 Муравей



## Май

Занятие № 33 Голубь



Занятие № 34 Рыбка



Занятие № 35 Корабль



Занятие № 36 Пчелка



### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Организация режима дня**

Срок реализации программы «Волшебные крупинки рядом» - 1 учебный год. Гибкая форма организации художественной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, здоровье, настроение, уровень установления причинно-следственных связей, выявления закономерностей и другие факторы. Состав группы одновременно работающих детей может меняться в зависимости от вышеуказанных причин.

Ожидаемые результаты.

1.Научить детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности нетрадиционные способы рисования.

2.Помочь развить у детей, творческое воображение, композиционное умение, цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

3.Сформировать практические навыки работы с бумагой и цветом. Научить быть отзывчивыми и уметь приходить на помощь друг другу в работе.

4.Увеличить динамику высокого уровня развития по художественно-изобразительному развитию.

будет уметь:

-ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка

- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения -пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания

- пользоваться различными материалами

- замечать общие очертания и отдельные детали.

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами



- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного - использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа

- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах - отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе.

у него будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов - способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках - воображение, творческая активность, фантазия - умение анализировать, давать оценку
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

будет обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление - ответственное отношение к труду
- самокритичность в оценке своих творческих способностей
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве - любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа будет воспитано: - самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве
- уважение к нормам коллективной жизни
- интерес к познанию природы.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае)

Условия реализации программы.

3.2. Материально - техническое обеспечение.

Основное оборудование:

- Поднос
- Цветные мелки
- Зеленка, йод
- Картон, цветная бумага
- Клей ПВА
- Кисти разных размеров
- Простой карандаш
- Ластик
- Гуашь, краски
- Крупа: манная, рисовая, кукурузная, пшено, гречка, кукуруза,

семечки

- Баночка с водой

Дополнительное оборудование:

- контейнеры для сыпучих и мелких предметов;
- карточки-образцы поделки;
- индивидуальные папки для готовых поделок;
- правила работы с клеем и крупой.

Правила безопасности жизнедеятельности детей

1. Работа под наблюдением взрослого.
2. Все используемые материалы брать аккуратно, по назначению.
3. Грязными руками не трогать глаза.
4. Не брать руки в рот.
5. Регламентировать время работы с материалом
6. После занятия мыть руки с мылом

Виды и структура занятий

- фронтальный – одновременная работа со всеми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Структура занятия (примерная)

Теория. Повторение правильной организации рабочего места и техники безопасности при работе на занятии.

Практика. Рисунок-шаблон .

Форма контроля. Наблюдение, беседа, практическое задание.

## **Литература**

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – № 18
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СанктПетербург : КАРО, 2023. – 96 с.
3. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – Санкт-Петербург : КАРО, 2009. - 44 с.
4. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОО. – Москва : Сфера, 2012 – 128 с.

### **Литература для родителей и детей:**

1. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству Серия "Вместе с детьми". – Москва : Сфера, 1999. – 78с.
2. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: адаптированный перевод с англ. – Москва : ИНТ, 2010 — 94 с.

### **Ресурсы сети Интернет**

1. [http://labx.narod.ru/documents/pravila\\_raboty\\_s\\_microscopom.html](http://labx.narod.ru/documents/pravila_raboty_s_microscopom.html) - Правила работы с микроскопом <http://labx.narod.ru/documents/micro-preparaty.html> - Приготовление микропрепаратов
2. <http://emky.net/foto/obydennye-veshhi-pod-mikroskopom-foto-2/> - Обыденные вещи под микроскопом
3. <http://rndnet.ru/part-photop/obychnye-veschi-pod-mikroskopom> Обычные вещи под микроскопом
4. «Российский общеобразовательный портал». Работа с различными каталогами ресурсов: дошкольное образование; начальное и общее образование; дистанционное обучение; справочно-информационные источники. Работа с интернет журналом «Путь в науку» school.edu <http://yos.ru/>
5. Электронная библиотека 'Наука и техника' Знакомство с материалами и электронными публикациями педагогов, ученых <http://n-t.ru/>

6. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет Ориентация в пространстве образовательных порталов сети Интернет <http://katalog.iot.ru/>